

Утвърждавам:

МИЛЕН МИТЕВ

Генерален директор на БНР

**РЕГЛАМЕНТ НА
КОНКУРСА „МУЗИКАЛНИ СЕЗОНИ“ НА
БЪЛГАРСКОТО НАЦИОНАЛНО РАДИО**

Раздел I

Общи положения

Чл. 1. Основната задача на конкурса „Музикални сезони“ на Българското национално радио (Конкурса) е подкрепа и популяризиране на съвременната българска поп, рок, джаз и фолклорна музика на европейската сцена чрез участие в ключови международни музикални (шоукейс) фестивали.

Чл. 2. Конкурсът се провежда ежегодно.

Чл. 3. (1) Конкурсът се организира от Българското национално радио (БНР) и се финансира съвместно от БНР и „Музикаутор“.

(2) Във финансирането могат да участват и други партньорски на БНР организации.

(3) Национална програма „Хоризонт“ и редакция „Музика“ координират провеждането на конкурса, в сътрудничество с всички лицензирани програми на БНР.

(4) Организацията и координацията на конкурса се подпомага от структурните звена на БНР, съгласно Вътрешни правила за провеждане на конкурса, приети от Управителния съвет на БНР.

Раздел II

Цел на конкурса. Условия за участие.

Чл. 4. Конкурсът се провежда за избор на финалисти, които да бъдат определени като „Номинация за участие на европейски партньорски музикални фестивали“ на БНР.

Чл. 5. (1) В конкурса могат да участват музикални проекти, които имат собствен, авторски репертоар (концертна програма), която е с продължителност от 45 до 60 минути.

(2) Музикалните проекти по ал. 1 могат да са в следните стилови категории:

1. Поп и денс, електронна музика и съвременни жанрове;

2. Рок - алтернатив, пънк, метъл и рок и/ или поджанрове;

3. Джаз - вокален и/ или инструментален, фюжън с поп/рок елементи;
4. Фолклор - вокален и инструментален, автентичен/традиционен, обработен/осъвременен, етно, уърлд музика.
- (3) В конкурса могат да участват иновативни и хибридни стилове без езиково ограничение, които са подходящи за международни фестивали.
- (4) Основно значение при участието в конкурса е авторската музика, представена чрез изискуема форма на портфолио и на апликационна форма.

Раздел III

Изисквания към участниците. Допустимост.

Чл. 6. (1) Всеки участник задължително представя авторски репертоар - музика, текст, аранжимент.

(2) Изискването по ал. 1 не се прилага по отношение на участници, които се представят с музикален проект на автентичен фолклор.

Чл. 7. Музикалните произведения може да са издадени на физически носител - албум или мини албум, на CD или в дигитален вид (Spotify, YouTube, Bandcamp, SoundCloud и др.).

Чл. 8. (1) Участниците в конкурса предоставят на БНР права за излъчване и публикуване от БНР в ефир, сайт, социални мрежи и национални медии на музикалния проект, с който кандидатстват за срок до определяне на финалистите в конкурса.

(2) Финалистите в конкурса предоставят на БНР права за глобално излъчване на музикалния проект (записа) за срок от 2 години от решението за определянето им за финалисти.

(3) Глобалното излъчване по ал. 2 включва правото на БНР да предоставя права за излъчване на музикалния проект (записа) извън територията на Република България и/ или разпространението му в дигитални платформи.

Чл. 9. (1) Кандидатите за участие подават изискуемите документи онлайн чрез интернет страницата на конкурса „Музикални сезони“ в срок до 20 (двадесет) дни от датата, на която е публикувана в обявата за откриване на кампанията.

(2) Изискуемият формат на аудио-материалите е MP3 (320 kbps) и WAV (минимум 16-bit / 44.1 kHz).

Чл. 10. (1) Кандидатите за участие подготвят следните документи и материали, които се включват в изискуемото портфолио:

1. Текстовете на музикалните произведения (песни, композиции) на български и английски език;
2. Имена на авторите – композитор на музиката, автор на текста, автор на аранжмента;

3. Творческа биография (artist bio), CV на български и английски език, която не може да е повече от 500 (петстотин) думи;
4. Кратко описание на проекта (artist statement), с обяснение какво представлява представения репертоар и художествената посока на артиста, което не може да е повече от 300 (триста) думи;
5. Актуални качествени фотографии на изпълнителя, групата или формацията, които не могат да бъдат по-малко от 3 (три) броя.
6. Препратки в интернет (линкове) към дискография (албуми, мини-албуми - EP, сингли); видеоклипове и концертни записи;
7. Примерен фестивален списък от музикалните произведения (песни, пиеси) – сетлист от 45 до 60 минути, с посочване на заглавията им;
8. Декларации по образец (Приложение № 1) за притежавани авторски права, за съгласие с регламента на конкурса, включително по отношение на съгласие за излъчване и промоция от БНР;
9. Декларация по образец (Приложение № 2), че музикалните произведения не са изцяло генерирани от изкуствен интелект.

(2) Изискването относно автор на текста по ал. 1, т. 1 не се прилага към инструментални композиции.

(3) Концертните записи (live видео) по ал. 1, т. 6, направени в периода до 2 години от датата на кандидатстване, са от важно значение, предвид критериите, приложими при избор на участниците за финалисти в конкурса.

Чл. 11. (1) В случай, че представените документи и материали за участие в конкурса имат недостатъци или са непълни, БНР уведомява кандидатите за това и определя 3-дневен срок за допълване и/или отстраняване на недостатъците.

(2) В случай, че в срока по ал. 1 не бъдат изпълнени указанията на БНР, кандидатите се отстраняват от участие в конкурса.

(3) Изменения и допълнения в представените документи по инициатива на кандидатите са допустими в срок до 2 дни от срока, определен за кандидатстване в обявата за откриване на конкретната сесия на конкурса.

Чл. 12. Получените документи и материали, в рамките на провеждане на конкурса, не подлежат на връщане на кандидата.

Чл. 13. (1) В конкурса може да не бъдат определени участници за номинация за участие на европейски партньорски фестивали, когато се установи липса на кандидати, които отговарят на показателите и критериите, посочени в регламента.

(2) Конкурсът може да бъде прекратен по отношение на стилово направление (категория), когато са подадени по-малко от 3 (три) броя апликационни форми и портфолиа в същата категория.

Чл. 14. Всеки участник може да подаде само едно портфолио и само в едно стилово направление.

Чл. 15. (1) Кандидат, който подаде документи и материали, които съдържат невярна или неточна информация, както и когато те не отговарят на изискванията на регламента, се дисквалифицира и не се допуска до участие в конкурса.

(2) В случаите по ал. 1 кандидатът няма право да участва в конкурса за период от 1 година.

Раздел IV

Оценяване на кандидатите. Критерии за оценка.

Чл. 16. (1) Оценяването на документите и материалите, получени в конкретната сесия се извършва от жури, в състав от 11 души, в това число Председател. Съставът на журито е съобразен с разглежданите стилове (поп, рок, джаз (вокален и инструментален), фолклор.

(2) Председателят на журито се утвърждава с решение на Управителния съвет на БНР, по предложение на директора на програма „Хоризонт“ и „Музикаутор“.

(3) Журито включва пет представители на БНР, пет представители, посочени от изпълнителния директор на „Музикаутор“ и председател – член на УС на БНР.

Чл. 17. (1) Председателят на журито свиква селекционна сесия, съобразно обявените кампании на конкурса.

(2) В селекционната сесия се посочват международните музикални (шоукейс) фестивали, както и стиловите категории, в които ще се изберат номинации за участие в тях.

(3) Срокът за предоставяне на портфолио от кандидатите е различен за всяка сесия и публикуван на интернет страницата на конкурса "Музикални сезони".

(4) Журито определя до три номинации във всяка стилова категория, както следва:

1./ до 10.08.2026 г. – за първа сесия;

2./ за всяка от следващите сесии – в зависимост от определените дати за провеждане на фестивалите.

Чл. 18. (1) Оценяването, съответно гласуването се извършва въз основа на подадените апликационни форми и портфолиа, без физическо присъствие на кандидатите, по ясно дефинирани критерии, с общ максимален сбор от 110 точки.

(2) Всеки член на журито попълва индивидуален оценъчен протокол с ключови показатели, както следва:

1. стил;

2. музика;

3. текст;

4. аранжирмент;

5. концертни записи.

(5) Оценките по показателите по ал. 4 са от 1 до 5.

Чл. 19. (1) Критериите за оценяване са групирани в следните основни категории:

1. Изпълнение на живо/ сценично присъствие (максимум 20 точки), което се оценява на база предоставени live видеа и концертни записи по отношение на:

а) сценично присъствие и комуникация с публика;

б) вокална и/или инструментална стабилност;

в) енергия, динамика и професионално поведение на сцена;

г) съответствие с изискванията на международни фестивали (шоукейс).

2. Артистична идентичност и оригиналност (максимум 20 точки), като се отчита:

а) ясно разпознаваем авторски почерк;

б) оригиналност на звученето, без директно (явно) копиране на утвърдени модели;

в) концепция и storytelling – начинът, по който артистът разказва чрез музиката си „кой е“, „какво казва“ и „защо съществува“, отвъд отделните песни, и художествена последователност;

г) принос към жанра или нов прочит на традиционни форми (включително фолклор).

3. Качество на музикалната продукция (максимум 15 точки), вземайки предвид:

а) професионално ниво на записи (студийни, live или demo);

б) адекватност на продукцията, спрямо жанра и международните стандарти;

в) потенциал за излъчване и фестивално представяне.

4. Готовност за фестивален формат (максимум 20 точки) по отношение на:

а) подготвен сет от 45 до 60 минути без паузи;

б) ясно структуриран сетлист;

в) визуални материали (снимки, видеа, сценичен образ);

г) цялостна представителност на проекта на международна сцена.

5. Потенциал за международно развитие (максимум 20 точки) при преценка на:

а) готовност за турнета и участие в международни фестивали;

б) комуникационна и организационна зрялост (език, логистика, професионализъм);

в) актуална концертна активност;

г) медийно и дигитално присъствие (печатни издания- press, платформи, статистики) препоръчително.

6. Допълнителни фактори (до 15 точки) относно:

а) социално, културно или тематично въздействие (impact);

б) съответствие с профила и изискванията на партньорските фестивали;

в) специфични художествени или жанрови качества, релевантни за международен контекст.

(2) При оценяване на кандидатите по критериите по ал. 1, Председателят и членовете на журито попълват индивидуален протокол за оценка по образец (Приложение № 3).

Чл. 20. (1) Резултатите от оценяването на членовете на журито се обобщават в Протокол от заседанието, на което присъстват всички негови членове и се подписва от Председателя.

(2) В случай, че кандидати са получили еднакъв брой точки, журито решава кой от кандидатите получава номинация след явно мотивирано гласуване, което се отбелязва в протокола по ал. 1.

Чл. 21. (1) Решенията на журито (за вески отделен стил) за обявяване на резултатите от конкурса се публикуват на интернет страницата или платформата на конкурса „Музикални сезони“.

(2) Решенията по ал. 1 подлежат на обжалване в седмичен срок от публикуването им само по отношение на спазване на процедурните изисквания от регламента пред Генералния директор на БНР.

Раздел V

Номинация за участие на европейски партньорски музикални фестивали

Чл. 22. При наличие на повече от 10 допустими кандидатури, журито селектира до 3 проекта.

Чл. 23. (1) Финалистите (до 3 проекта от стилова категория) се предлагат официално на партньорски фестивали чрез EBU и директна кореспонденция с партньорските фестивали.

(2) Партньорските фестивали избират самостоятелно от номинираните участници.

Чл. 24. Избраните участници, по чл. 23, ал. 2, които са получили покани за участие в партньорските фестивали получават права за:

1. Медийна промоция, която включва ротация в ефира на лицензираните програми на БНР, провеждане на интервюта, включване на представяния в предавания на радио програмите, публикации в сайта и социалните мрежи на БНР;

2. Участие в концерт на БНР, който ще се проведе през месец септември в град София;
3. Помощни сесии за подготовка на международни портфолия и проектни пакети, по възможност в Първо студио на БНР или в друга подходяща зала в сградата на БНР-София;
4. Финансиране на пътуване, акредитация и настаняване е поравно от БНР и „Музикаутор“, а по възможност, в сътрудничество и с други организации и други партньори.

Заключителни разпоредби

§ 1. Този Регламент е приет от Управителния съвет на заседание, проведено на по т. от Протокол № ...от... и влиза в сила от....., когато се публикува на интернет страницата на БНР и на платформата на конкурса „Музикални сезони“.

§ 2. В едномесечен срок, считано от датата на обявяване на конкурса, директорът на програма „Хоризонт“, съвместно с изпълнителния директор на „Музикаутор“ да внесат в Управителния съвет на БНР предложение за определяне на председателите на журито за всеки отделен стил.

§ 3. В 2-седмичен срок от влизането в сила на Регламента директорът на програма „Хоризонт“ да внесе за утвърждаване от Управителния съвет на Вътрешни правила за провеждане на конкурса на БНР „Музикални сезони“, съгласувани с „Музикаутор“.